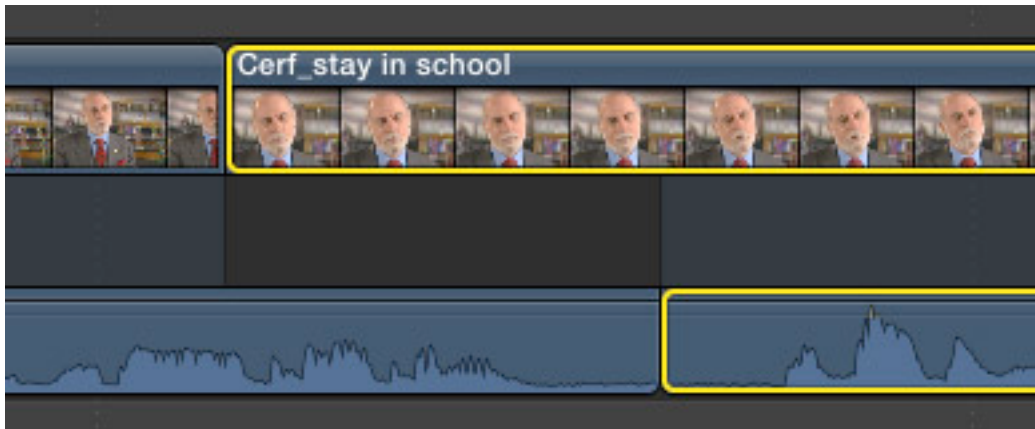




FCP X: Maak een Split Edit

Een "split edit" is een edit waar de audio en video overgang (verandert) op verschillende tijden in de Tijdlijn

In dit artikel wil ik uitleggen wat split edits zijn, tonen hoe je ze moet maken, het verstrekken van extra gereedschappen om het audio geluid nog beter te maken.



Hierboven ziet u hoe een split edit er uit kan zien (ik heb de rechterclip geselecteerd om nog duidelijker de snijpunten aan te geven).



Als je op een normale manier monteert, is de audio en video overgang op het zelfde tijdstip. Dat is voor veel montage (edit) doeleinden voldoende. (Nogmaals, ik heb het montage punt gemarkeerd, om het duidelijk aan te geven).

Echter, en vooral in dramatische scènes, wil de persoon horen spreken, terwijl hij kijkt naar de reacties van de andere persoon (en). De split edit (gedeelde montage) is daarvoor het meest geschikte gereedschap. Het beste van alles, is het simpel te houden bij de montage (edit).

CREATE A SIMPLE SPLIT EDIT



Om een split edit te creëren, selecteer je twee clips aan beide zijden van een montage (edit) punt. Je kunt dit eigenlijk doen voor elk aantal clips. Ik heb voor de eenvoud van mijn afbeeldingen juist twee genomen.



Type **Control ⌘+ S** (en kies **Clip > Expand Audio/Video**).

Dit maakt het audiospoor los van het video spoor, terwijl de twee sporen in sync blijven!

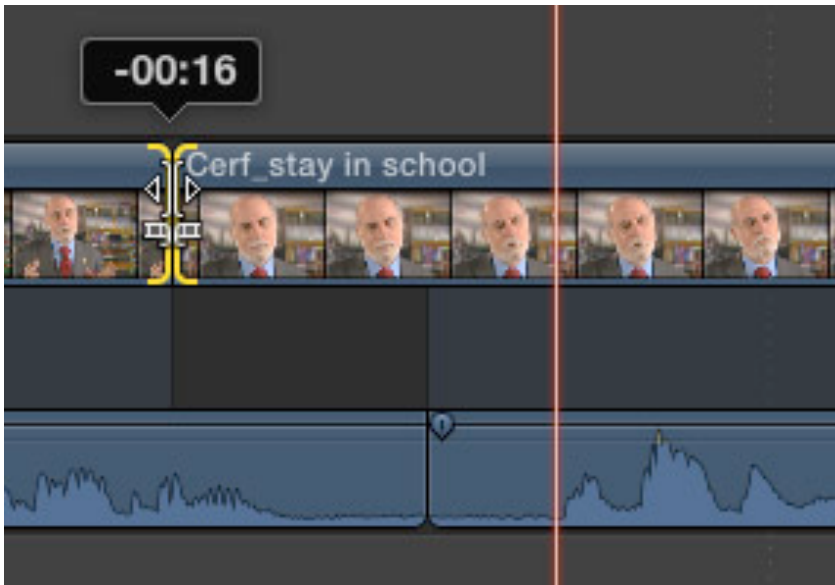
Opmerking: Een andere manier om het audio spoor los te maken van video spoor - kies:

Clip > Break Apart Clip Items. Dit scheidt en unlinks het audio van het video spoor.

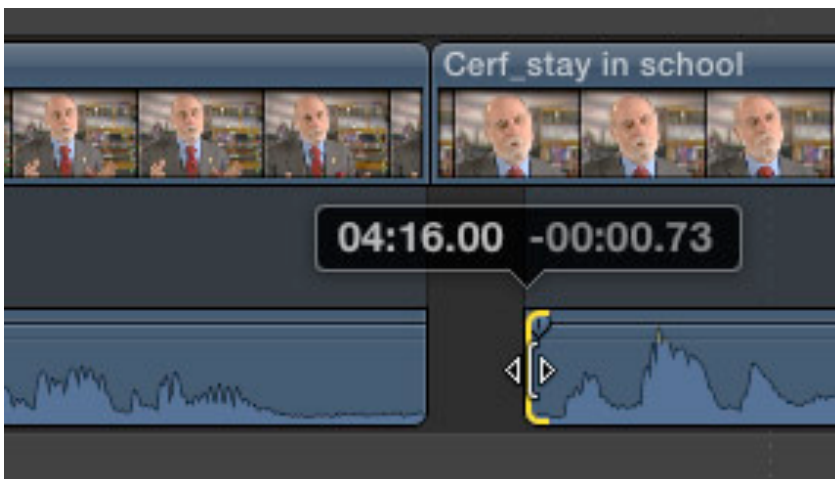
Dit is de beste keuze om een audio of video spoor te verwijderen. Het is ook een goede keuze, wanneer je het audio spoor wilt verplaatsen, om het met video te synchroniseren.

Maar voor een split edit is het de verkeerde keuze, omdat het risico op verschuiving van beide het audio en video spoor groot is, met als gevolg een niet gesynchroniseerd beeld. We noemen dat out of sync.

Op dit punt, met de audio-en video gescheiden, maar verbonden, heeft u twee mogelijkheden:



Selecteer het Trim gereedschap (type T), klik op het video bewerking's punt en sleep het heen en weer naar waar u wilt gaan. Dat is in wezen een video only Roll trim.

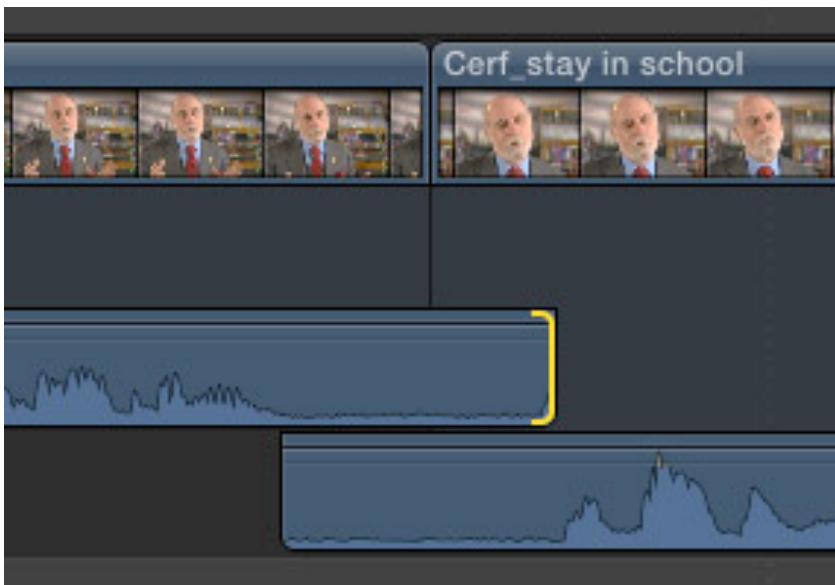


Het Trim gereedschap werkt niet voor audio, kunt u slepen ofwel de audio in of uit met de selectie (pijl) instrument om de gewenste positie. Vervolgens sleept u de rand van het andere audio clip over om mee te doen.

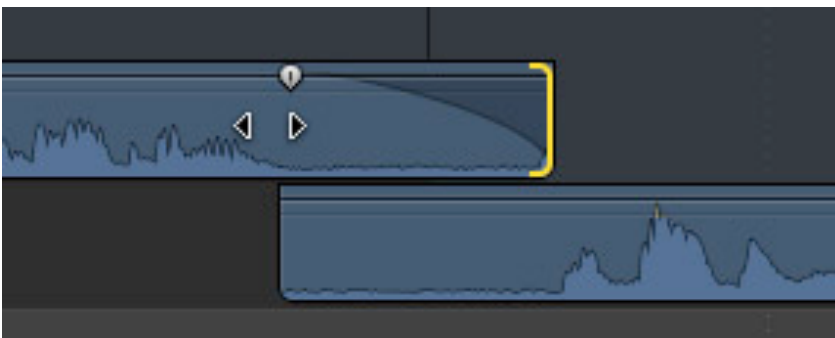
Wanneer de twee audio randen elkaar raken, heb je een perfecte split gecreëerd. Dit proces werkt geweldig en wordt elke dag gebruikt. Maar er is nog meer dat we kunnen doen.

Getting Fancy

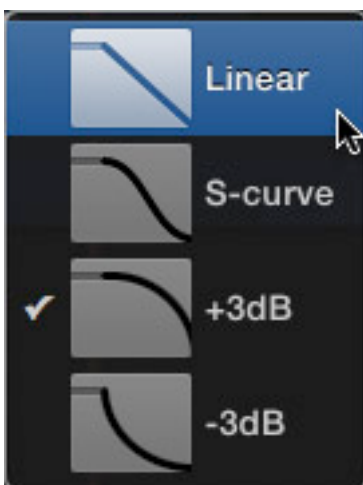
De reden dat het Trim gereedschap niet werkt om het audio spoor te verplaatsen, is omdat we niet willen dat audio einden elkaar raken. We willen dat ze elkaar overlappen.



Bijvoorbeeld, hier wilde ik de ruimte tussen de twee clips overlappen, dus sleepte ik het einde van elk video spoor tegen elkaar, zodat de audio sporen elkaar overlapte. Het probleem met deze overlap is echter, dat wanneer de clip begint met afspelen of stopt de audio direct begint of stopt. Deze volume verandering kan wel eens zeer luid zijn!



Wanneer u een clip selecteert, kijk dan in de rechterbovenhoek voor UIT of de linkerbovenhoek voor In. U ziet nu twee kleine koppen. Dit zijn de Fade controle knoppen. Sleep aan de knoppen en creëer een audio fade.



U kunt de vorm van de fade veranderen door met de rechter muis knop (ctrl+klik) op de fade knop te klikken en te slepen. - er zijn vier Fade vormen zijn:

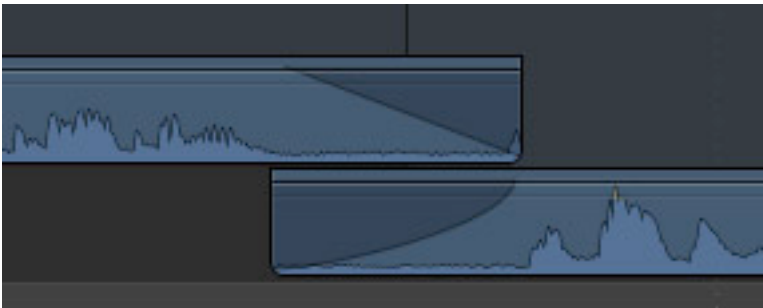
Linear. Deze optie, ook wel "Equal Power" klinkt het beste wanneer je van fade van of naar zwart.

S-curve. Deze biedt een ease-in, ease-out aan je fade. Van de vier mogelijkheden gebruik ik deze het minst.

+3 dB. Deze optie, genaamd "Equal Gain," is de beste keus als je een cross-fading maakt tussen twee sounds (geluiden), omdat het audio geluid niveau niet zakt gedurende een cross-fade.

-3 dB. Dit is mijn favoriete keus, om bij het opnemen van een voice-over ik mijn ademhaling tot een minimum wil beperken, juist voor de start van de belangrijkste audio opnamen.

Wanneer u twijfelt, gebruik **+3 dB**.



Hier, bijvoorbeeld, ik heb een lineaire fade toegepast op de uitgaande clip (boven) en een -3 dB fade naar de inkomende clip (onderaan). Opgelet, FCP X toont de vorm van de fade aan het einde van elk filmpje.

Samenvatting

Wanneer je de audio meters gebruikt om te bepalen of uw audio-niveaus aanvaardbaar zijn, bijvoorbeeld bij een split bewerkingen en cross-fades, dan zijn je eigen oren de beste graadmeter van wat juist is.

Zodra u begint te werken met split bewerkingen in uw project, zult u zich afvragen hoe u zo lang heeft kunnen werken zonder ze te gebruiken. Ze kunnen een bewerking onzichtbaar, of echt krachtig maken, gewoon op basis van hoe je de overgang maakt tussen een clip en de opvolgende.

Split- edit's zijn clips waarbij de snijpunten in een clip op verschillende punten in de tijdlijn staan!